



Ana Sartori

Née au Brésil, de nationalité franco-italo-brésilienne, vit et travaille en France.

Artiste pluridisciplinaire qui opère sur de nombreux champs artistiques, commissaire d'exposition et directrice artistique dans le champs des arts visuelles en France et à l'étranger. Travaille sur la place des individus dans le processus de création, de l'écoute et de la relation qui se tissent autour de chaque projet. Crée des ateliers de création en photographie qui sont des espaces d'échanges et de production où la démarche sensible, l'intuition et le ressenti ont une place importante.

Études d'arts plastiques, pédagogie, théâtre, graphisme, design, au Brésil.

Études d'histoire de l'art, mode et création textile, gravure, illustration, narration et édition en France.

Principales expositions:

« Avant la lettre » - CNFAP/CIAE - Valence - **Espagne**, « Miroir du Temps »(petits accords dans l'illusion du monde) - Festival du dessin à Arles - Galerie La Grande Vitrine - Arles - **France**, « Synchronies Invisibles » - Projet France/Brésil - Pinacothèque Barao de Santo Angelo - URGs - Porto Alegre - RS - **Brésil**, - "A Travers/De travers" - Paris - **France**, "FÔRETS" - Paris - **France** - "L'estampe par delà-l'estampe" - La Celle Saint-Cloud - **France**, « Autre Monde » - Villejuif - **France**, "tout n'est que murmure" - Paris - **France**, "#1Signes&lang@ges" - Valence - **Espagne** - "Re-création - Regards d'artistes" - Ville d'Avray - **France**, "Soutien aux graveurs libanais" - Fondation Taylor - Paris - **France**, "Synchronies Invisibles" - Projet France/Brésil - Caxias do Sul - RS - **Brésil**, #1Signes&lang@ges - Fondation Taylor - Paris - **France**, "Biennale Internationale du Carton Gravé" - Ville d'Avray - **France**, « Dialogy 2018 » - Galerie Umelka - Bratislava - **Slovaquie**, « Le rouge est un parfum parfait » - Galerie L'oeil du 8 - Paris - **France**, «Synchronies invisibles » - échanges France/Brésil - Pinacothèque FEEVALE - Novo Hamburgo - RS - **Brésil**, « la tête dans les étoiles » - Galerie Lehalle - Paris - **France**, « Dialogues avec les Nations » - Office des Nations Unies - Genève - **Suisse**, Filles en uniforme - Institut Français - Cotonou - **Bénin** - Dialogues/Dialogy - Cité Internationale des Arts - Paris - **France**, « Ferme ta boîte » - Trois Rivières - **Canada**, « Global Print 2013 » - Museu do Douro - Régua - **Portugal**, 6th International Printmaking Biennial of Douro - Musée du Douro - Alijo - **Portugal** (artiste invité), « Coïncidences des Contraires » - Projet en gravure France/Canada - Trois Rivières - **Canada**, « "INTERBIFEP XIV » - International Biennial Festival of Portrait", Drawings and Graphics - Tuzla - **Bosnia and Herzegovina**, "Fujimori exhibition - Awagami Papers" - Tokyo - **Japon**, "Migration-Identity" - Accra - **Ghana**, "Exposition permanente de Gravures e Photographies" - Société Koans - Paris - **France**, Exposition "16 Figures" - Galerie La Hune - Paris - **France**.

Collections :

Fujimori Collection - **Japon**

Galerie Internationale de Portraits - **Bosnia and Herzegovina**

Museu do Douro - **Portugal**

La CLA (collection de livres d'artistes de la Biblio & ludothèques de Watermael-Boitsfort) - Bruxelles - **Belgique**

Pinacothèque - Université FEEVALE - Novo Hamburgo - RS - **Brésil**
Casa de Cultura José Peris Arago - Ville d'Alboraia - Valence - **Espagne**

Engagements :

Présidente du CNFAP - Conseil National Français des Arts Plastiques (AIAP/Unesco)
Jury pour des concours nationaux et internationaux liées à l'art
Sociétaire de la Fondation Taylor - Paris
Commissaire du prix d'auteur pour la Fédération Photographique de France
Membre du conseil d'administration de Graver Maintenant
Membre du Conseil d'administration de la JGC - Jeune gravure Contemporaine
Présidente de l'association Phot'œil

CHAMPS DE REFERENCES

L'art visuel, les sciences humaines, l'anthropologie, l'ethnologie, l'évolution, l'esprit contemporain, la mémoire, l'abstraction, la perception, la philosophie, l'identité, la psychanalyse, la synthèse, le temps.

TECHNIQUES ET MATERIAUX

Estampe, gravure, monotype, métal, bois, polypropilène, dessin, broderie, encres, pigments, papiers, découpage, tissage, digital prints, peinture, photographie, lumière, vidéo, son, installation, multidisciplinarité, transdisciplinarité, transversalité, écritures.

REPERES ARTISTIQUES

Littérature Universelle, le cinéma, les langues et le langage.
La Suède, l'Italie, le design, Vitra, le siège LCW, l'architecture, le Bauhaus.
L'art populaire, la broderie.
Cy Twombly, Louise Bourgeois, Cornelia Schleime, Joseph Kosuth, Kiki Smith, Luc Tuymans, Peter Doig, Michaël Borremans, William Kentridge, Wolfgang Tillmans, Antonio Saura, Francis Bacon, Jan Dibbets, Thomas Kilpper, Rembrandt.
Samuel Beckett, Garcia Lorca, Roland Barthes, Georges Bataille, Jacques Derrida, Lévi-Strauss, Giorgio Agamben, Jorge Luis Borges, Rainer Werner Fassbinder, Peter Greenaway, David Lynch, Jorge Volpi, Byung-Chul.Han .
La création culinaire.
La prospection, les idées de demain.
Open-minded

Contact :

Mail : sartori.crea@gmail.com
Port : 00 33 (0) 6 61 86 51 61
Site : <http://anasartori.com/>
Instagram : www.instagram.com/sartorianaa
Facebook : <https://www.facebook.com/Ana.Sartori>