



MIEUX CONNAÎTRE GRAVER MAINTENANT

GRUPE COROT

L'association, dite Groupe Corot, a été fondée en **1986** par des **artistes-graveurs** et des **amateurs d'estampes** réunis autour d'un **Salon annuel** de l'estampe créé en **1984**. Devenue **Graver Maintenant**, son but est de faire connaître, de défendre et de promouvoir l'**estampe originale contemporaine** ainsi que les artistes qui la créent. Son action s'appuie d'abord sur la tenue de ce Salon. Elle se prolonge aussi dans l'organisation d'**expositions** thématiques ou particulières, dans la publication d'**éditions gravées** et dans la mise en place d'actions d'**initiation à la gravure**.

Graver Maintenant mène toute cette activité à **Paris**, en **région parisienne** (Ville d'Avray, Châtenay-Malabry, Chilly-Mazarin, Puteaux, Levallois, Charenton-le-pont et maintenant Rueil-Malmaison) mais aussi en **province** (Pézénas, Lorgues, Chamalières, Sévérac-le-Château) ou à l'**étranger** (Belgique, Italie ou Pologne).

Afin de faire connaître et promouvoir un jeune ou un nouveau talent d'artiste-graveur, **Graver Maintenant** décerne chaque année, au cours du vernissage du Salon, le **prix Corot**, qui porte ainsi le nom d'un des maîtres de la gravure française, doté par les papeteries **Arches-Antalis**. Le **prix «Art et métiers du livre»**, distingue une des oeuvres présentées au Salon et le **prix Ateliers Moret-Aciérage Manonviller** une gravure en taille douce.

Graver Maintenant organise aussi, chaque année, une exposition plus expérimentale sur un thème donné, comme par exemple : **«En Marge»**, **«Figure»**, **«Graver d'après»** ou **«Double page»**. A cette occasion, sont décernés des prix parrainés par la société de fournitures pour graveurs, **Joop Stoop**. Ceux-ci permettent de récompenser la créativité et l'innovation dont ont fait preuve les artistes-graveurs participants à ces expositions thématiques.

Depuis deux décennies, ce sont donc plusieurs **centaines d'artistes-graveurs**, connus ou moins connus, voire méconnus, qui ont pu exposer leurs travaux à l'occasion des **dizaines de manifestations** de l'association. Elle a, de plus, à son actif l'édition de **trois livres d'artistes collectifs** auxquels, pour chacun d'entre eux, ont participé plus de quinze graveurs. Il s'agit des ouvrages : **«Le plaisir intérieur»**, **«Écrimage»** et **«Diptyque»**. En outre, l'exposition itinérante **«XY.Z.»**, estampes xylographiées sur les signes du Zodiaque, associe douze graveurs à une autre oeuvre commune. Enfin, **«La collecte internationale : Deux»**, à l'initiative de l'Atelier Presse Papier du Québec, rassemble plus de deux cents graveurs du monde entier. Graver Maintenant en assure le commissariat et la diffusion pour la France.

Afin de nouer un lien entre tous ses membres et mettre en valeur ses activités, le groupe a publié un **journal trisannuel** : **«Groupe Corot - Graver Maintenant - Les Nouvelles»**. Depuis, ce journal a été abandonné au profit d'un **site** que le groupe a ouvert sur le réseau **Internet** et qu'il met à jour en permanence à l'adresse suivante :

<http://www.gravermaintenant.com>

L'association Graver Maintenant est **ouverte** à tous ceux, **graveurs ou amateurs d'estampes** qui en font la demande, à condition que cette candidature soit présentée par **deux parrains** membres du groupe.

MIEUX CONNAÎTRE L'ESTAMPE ORIGINALE

L'**estampe originale** est une oeuvre artistique **multipliée**. Il s'agit d'une image créée et gravée par un **artiste** plasticien. Elle est imprimée avec une **encre indélébile** sur un beau **papier de chiffon**. La **matrice gravée**, qui sert à l'imprimer, est due à **la main** même de l'artiste qui, la plupart du temps, imprime lui-même ses **épreuves** tirées en **nombre limité**. Une estampe, authentifiée par la signature autographe de l'artiste, son titre éventuellement, et un nombre fractionnaire indiquant sa place dans le tirage, est donc une **oeuvre d'art contemporaine** originale proposée au public.

Plusieurs techniques peuvent être utilisées, au choix du graveur, suivant l'expression artistique qu'il veut donner à son estampe. Elles se regroupent en trois grandes catégories : taille d'épargne, taille douce et impressions à plat. La technique utilisée donne souvent son nom à l'estampe : on dira "un burin", par exemple, pour désigner une estampe dont la matrice a été gravée au burin.

La gravure en **taille d'épargne** est le procédé le plus ancien. La matière de la matrice peut être en bois (on parlera alors de **gravure sur bois** ou **xylographie**), en linoléum ou en tout autre matériau. La matrice est taillée en "épargne" car l'artiste ôte la matière à l'endroit où il veut que le papier reste vierge d'encre. Pendant l'impression, seuls les reliefs sont encrés, là où la matière a été épargnée.

La gravure en **taille douce** s'effectue principalement sur des plaques métalliques de **cuivre**, de **zinc** ou d'**acier**, éventuellement d'autres matières. L'artiste grave ces plaques en creux là où il veut que l'encre soit retenue et imprimée sur le papier. Pour entailler la matrice, de nombreuses techniques sont à la disposition de l'artiste : la **pointe sèche**, le **burin**, l'**eau-forte**, l'**aquatinte**, la **manière noire**, etc. Au tirage de l'estampe, le papier est humidifié afin qu'il puisse, sous l'effort de la presse, aller chercher l'encre dans tous les creux de la matrice préalablement encrée en totalité et essuyée.

Dans les procédés d'**impression à plat**, les matrices ne sont pas à proprement gravées. Dans la **lithographie**, l'artiste dessine avec un crayon ou peint avec un pinceau sur une pierre calcaire plane préalablement traitée. Dans la **sérigraphie**, la pierre est remplacée par un châssis tendu d'un tissu très fin dont les pores sont obturés là où le papier doit rester vierge d'encre. Dans l'**infographie**, l'artiste utilise des moyens de création et d'impression numériques.

Pour obtenir l'estampe qu'il désire créer, l'artiste contemporain use de l'une ou de l'autre de ces techniques exclusivement ou bien il les mêle volontiers pour arriver à l'effet recherché.